

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Мордовский государственный педагогический
университет имени М.Е. Евсевьева»**

Филологический факультет

Кафедра литературы и методики обучения литературе

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование дисциплины (модуля): Литература русского Зарубежья: специфика исторического и культурологического развития

Уровень ОПОП: Бакалавриат

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки: Русский язык. История Форма обучения: очная

Разработчики:

Швечкова Н. И., канд. филол. наук, доцент

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 10 от 28.04.2017 года

Зав. кафедрой  Карабанова Н. В.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 10 от 28.04.2020 года

Зав. кафедрой  Карабанова Н. В.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 1 от 31.08.2020 года

Зав. кафедрой  Карабанова Н. В.

1. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель изучения дисциплины – формирование и развитие у студентов компетенций, позволяющих в дальнейшем осуществлять профессиональную деятельность, направленную на формирование у обучающихся систематизированных знаний в области литературы русского Зарубежья.

Задачи дисциплины:

- развить способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования гражданской позиции в процессе изучения исторического и культурологического развития литературы русского Зарубежья;
- сформировать способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности в процессе изучения исторического и культурологического развития литературы русского Зарубежья;
- выработать способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами изучения специфики исторического и культурологического развития литературы русского Зарубежья.

2 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина Б1.В.ДВ.12.1 «Литература русского Зарубежья: специфика исторического и культурологического развития» относится к вариативной части учебного плана.

Дисциплина изучается на 3 курсе, в 6 семестре.

Для изучения дисциплины требуется: знание историко-литературного процесса начала 20 века, творчества поэтов и писателей серебряного века

Изучению дисциплины «Литература русского Зарубежья: специфика исторического и культурологического развития» предшествует освоение дисциплин (практик):

Язычество, мифология и фольклор;

Литература XVIII века в аспекте исторических и культурологических парадигм;

История.

Освоение дисциплины «Литература русского Зарубежья: специфика исторического и культурологического развития» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин (практик):

История русской художественной культуры в конце XIX - начале XX вв.;

Модернизм в зарубежной и русской культуре и литературе;

Синтез искусств в аспекте изучения зарубежной литературы;

Постмодернизм в зарубежной и русской культуре и литературе;

Литературные общности: направления, течения, школы;

История русской литературы;

Серебряный век как литературное явление в культурно-историческом контексте конца XIX-начала XX вв.

Область профессиональной деятельности, на которую ориентирует дисциплина «Литература русского зарубежья: специфика исторического и культурологического развития», включает: образование, социальную сферу, культуру.

Освоение дисциплины готовит к работе со следующими объектами профессиональной деятельности:

- обучение;
- воспитание;
- развитие;
- просвещение;
- образовательные системы.

В процессе изучения дисциплины студент готовится к видам профессиональной деятельности и решению профессиональных задач, предусмотренных ФГОС ВО и учебным планом.

3 Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций и трудовых функций (профессиональный стандарт Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)), утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты №544н от 18.10.2013).

Выпускник должен обладать следующими общекультурными компетенциями (ОК):

ОК-2 способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования гражданской позиции.

Воспитательная деятельность.

ОК-2 способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования гражданской позиции.	Знать: – основные этапы и закономерности исторического развития для формирования гражданской позиции; Уметь: – анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования гражданской позиции; Владеть: – способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования гражданской позиции.
--	---

Выпускник должен обладать следующими профессиональными компетенциями (ПК) в соответствии с видами деятельности: педагогическая деятельность.

ПК-3 способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.

ПК-3 способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.	знать: – задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности; уметь: – решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности; владеть: – способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.
---	---

ПК-4 способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов.

ПК-4 способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов.	знать: – возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов; уметь: – использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения
---	---

	качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов; владеть: – способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов.
--	---

4 Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Шестой семестр
Контактная работа (всего)	36	36
Лекции	18	18
Практические	18	18
Самостоятельная работа (всего)	72	72
Виды промежуточной аттестации		
Зачет		+
Общая трудоемкость часы	108	108
Общая трудоемкость зачетные единицы	3	3

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание модулей дисциплины

Модуль 1. Литература русского зарубежья как культурный феномен:

Введение. Феномен литературы Русского зарубежья. Три «волны» русской эмиграции после 1917 года. Факторы, обусловившие выезд из страны. Состав русской эмиграции. Культурные центры русской эмиграции: Константинополь, Берлин, Прага, Париж и др. Образ жизни русской эмиграции. Русскоязычная печать за рубежом. Связи между «метрополией» и эмиграцией. Проблема «двух русских литератур»: различия и взаимосвязи. Основные направления развития литературы Русского зарубежья в 1920-е и в 1930-е годы: старшее и младшее поколения эмигрантских писателей. Волна возвращений в Россию. Творчество писателей-эмигрантов: Г. Иванова, В. Ходасевича и др. Эмигрантское творчество Ив. Бунина, А. Куприна, Н. Тэффи, Б. Зайцева, Н. Шмелева, В. Набокова, М. Осоргина и др.

Модуль 2. Особенности второго и третьего этапа русской литературной эмиграции:

«Вторая волна» русской литературной эмиграции: И. Бродский, А. Солженицын. Темы любви, жизни и смерти, назначении поэта и его судьбы в лирике И. Бродского. Особенности поэтики И. Бродского. А. Солженицын. Жизнь и творчество. Автобиографичность произведений писателя. «Третья волна» литературной эмиграции: Г. Владимов, С. Довлатов, А. Гладилин, Ю. Мамлеев, В. Аксенов, И. Ратушинская, С. Соколов, Ф. Горенштейн и др.

5.2. Содержание дисциплины: Лекции (18 ч.)

Модуль 1. Литература русского зарубежья как культурный феномен (10 ч.)

Тема 1. Общая характеристика литературы русского зарубежья (2 ч.)

Проблемы периодизации; «три волны» литературной эмиграции: основные имена, темы, проблемы. Основные причины возникновения русской эмиграции. «Три волны» эмиграции: определение временных границ. Феномен литературы русского зарубежья. Борьба идей. Религиозно-философская мысль. Литература русского зарубежья как часть национальной культуры. Основные имена, темы, проблемы. Эмигрантские писательские организации.

Тема 2. Эмигрантский период в творчестве И. А. Бунина (2 ч.)

Бунин и революция. «Окаянные дни» (1918-1920, 1928) в русской публицистике первых послереволюционных лет. Творческий путь периода эмиграции. Проза 1920-х годов.

«Митина любовь» (1924), «Жизнь Арсеньева» (1927-1952) и русская автобиографическая проза. Лирическая исповедь героя. Бунин в 1930-е годы. Присуждение Нобелевской премии (1933). Тема Л. Толстого («Освобождение Толстого», 1940-е годы). «Темные аллеи» (1937-1945), тема любви и России. Поэтика любви как категории вечности. Поэтика заглавия, жанр.

Трагичность мироощущения художника. Философские этюды и

«Воспоминания» (1950). И.А. Ильин о художественном мире Бунина. Место Бунина в русской литературе. Работа А.Т. Твардовского «О Бунине» (1965).

Тема 3. Реалисты серебряного века в эмиграции (2 ч.)

Творчество И.С. Шмелева (1873 – 1950). Причины эмиграции. Эпопея «Солнце мертвых» – «самая страшная книга в русской литературе» (Солженицын). «Лето Господне» (1927 – 1933): проблема жанра, композиции; основные проблемы. Тема паломничества в «Богомолье» (1935). Русская тема. Библейская символика. Функции образов-символов. Духовный роман

«Пути небесные». Творческий метод Шмелева. Роль сказа в творчестве писателя. Патриархально-народное мироощущение, религиозное чувство в романе «Няня из Москвы». Обогащение художественного мира писателя в творчестве эмигрантского периода. Особенности шмелевской стилистики.

Творчество Б. Зайцева (1881 – 1972) в эмиграции. Общественная деятельность писателя.

«Золотой узор» (1926), «Дом в Пасси» (1937): темы, идеи, образы. Два тематических направления в прозе Зайцева. «Повести смертей»: «Странные путешествия» (1926), «Авдотья-смерть» (1927), «Анна». Духовный реализм Зайцева: «Преподобный Сергей Радонежский», «Алексей Божий человек» (1925), «Сердце Авраамия». Тема монашества в книгах «Афон» и «Валаам». Писательские биографии Б. Зайцева: «Жизнь Тургенева» (1932), «Жуковский» (1951), «Чехов» (1954). Тема России в автобиографической тетралогии. «Путешествие Глеба». Утверждение духовных ценностей в прозе Зайцева. Новаторство автобиографической прозы.

Тема 4. Эмигрантское творчество А. И. Куприна, М. А. Осоргина, М. А. Алданова (2 ч.)

Творчество А. И. Куприна (1870 – 1938). Прозаик, журналист. «Купол святого Исаакия Далматского» (1928). Сюжетная основа – вступление в Гатчину частей Северо-Западной армии и их отступление. Изображение революции как темной бессознательной силы. Анализ внутреннего состояния человека «на переломе» жизни и истории. «Новые повести и рассказы» (1927), «Елань» (1929) – «рассказы в каплях», попытка сохранить драгоценные мелочи русской жизни. «Колесо времени» (1929). «Юнкера» (1933). Автобиографическая основа.

1930-е годы – творческий кризис, май 1937 – возвращение смертельно больного писателя в Советский Союз, появление сфабрикованных «покаянных» и разоблачительных статей.

Творчество М. Осоргина (1878 – 1943). Роман «Сивцев Вражек» (1928 – 1929): темы, идеи, образы. Символично-философский план романа. Тема «маленького человека» в повести

«Вольный каменщик» (1937). Лиризм и субъективность повествования в книге «Времена» (1955). Классическая традиция в прозе Осоргина.

Развитие жанра исторического романа в эмиграции. М. А. Алданов (Ландау) (1886 – 1957) – мастер эссеистического жанра. Тетралогия «Мыслитель»: основные темы, идеи, образы. Символичность образов трилогии «Ключ. Бегство. Пещера». Философское осмысление событий истории. Проблема героя-резонера в романе «Истоки». Очерки Алданова о декабристах, Сталине, Гитлере. Сборник историко-философских диалогов «Ульмская ночь. Философия случая».

Тема 5. Русские «короли смеха» в эмиграции (2 ч.)

Творчество А. Т. Аверченко (1881–1925). Прозаик, драматург, журналист, критик. Восприятие революции с позиции интеллигента-гуманиста. «Приятельское письмо Ленину» (1921), «Дюжина ножей в спину революции» (1921). Обобщенный образ революции, антитеза революции идеалистической и реальной. 1921-1925 годы – 7 сборников рассказов и фельетонов: «Смешное в страшном» (1923), «Отдых на крапиве» (1924), «Пантеон советов молодым людям», «Рассказы циника» (1925) и другие. «Шутка мецената» (1925) – обращение к большой жанровой форме.

Тэффи (Надежда Александровна Лохвицкая, в замужестве Бучинская). Поэтесса, прозаик, переводчик, драматург. 1919 – «случайная эмиграция». Широта жанрового диапазона творчества: миниатюры, повести и роман, лирическая поэзия, романсы, шуточные песни и скетчи, наброски киносценария, опыты создания оперетты, описание путешествий, рецензии, эссе, мемуары. Ранние сборники: «Так жили» (1921), «Рысь» (1923), «Вечерний день» (1924), «Городок» (1927) и другие. Воспоминания о родине: яркие зарисовки послереволюционного быта как выражение возмущения новым режимом и боль за Россию. «Passiflora» (1923). «Воспоминания» (1931). Поздние сборники: «О нежности» (1938), «Все о любви» (1946), «Земная радуга» (1952) и другие.

Творчество Саши Черного (Гликберг), Дон-Аминадо. Основные темы, проблемы, идеи, образы. Своеобразие сатиры.

Модуль 2. Особенности второго и третьего этапа русской литературной эмиграции (8

ч.)

Тема 6. Особенности "второй волны" русской эмиграции (2 ч.)

Отношение к России. Основные имена. И. Елагин (1918 – 1987): книга стихов «По дороге оттуда». Мироощущение лирического героя. Тема войны. Исповедальность лирики поэта. Обобщенный образ времени. Образ дома в поэзии Елагина. Сквозные мотивы. Любовная лирика. Урбанистические мотивы. Роль реминисценций. Творчество Н. Нарокова (1887 – 1969). Роман «Мнимые величины»: основной конфликт, традиции и новаторство. Творчество О. Анстей, И. Ильинского, Д. Кленовского, В. Синкевича: темы, идеи, образы. Художественное значение литературы «второй волны».

Тема 7. Литература «третьей волны» русской эмиграции: общие закономерности и тенденции (2 ч.)

«Тамиздат». Проза «третьей волны». Г. Н. Владимов (род. 1931). Деятельность в журнале «Грани». Характеристика жизни и творчества. Своеобразие романа «Генерал и его армия». Творчество В. Некрасова.

Своеобразие прозы С. Довлатова. Циклы рассказов «Зона», «Компромисс», «Чемодан», «Ремесло» и др. Автобиографичность повествования. Проблема героя. Традиции и новаторство. Своеобразие языка Довлатова.

Творчество Саши Соколова. Сквозные темы, мотивы, формирующие его художественный мир. Художественная условность. Категория времени. Роман «Школа для дураков». Типологическая связь с «литературной молодежью» первой волны эмиграции. Стилизовое своеобразие.

Тема 8. В. Аксенов. Жизнь и творчество (2 ч.)

Хроника 1960-70-х годов – роман «Ожог»: художественное своеобразие, традиции Н. В. Гоголя, А. Белого, М. Булгакова. Роман «Остров Крым»: тема Родины и проблема эмиграции. «Московская сага»: проблема жанра и стиля.

Тема 9. А. Солженицын. Жизнь и творчество (2 ч.)

Зарубежный период в творчестве А. И. Солженицына. Повесть «Раковой корпус» (1963 – 1967). Роман «В круге первом». «Архипелаг ГУЛАГ» (1958 – 1979) как образец «лагерной» прозы. «Бодался теленок с дубом. Очерки литературной жизни» (1967 – 1975): проблема рассказчика. Конфликт «личность – история». Эпопея «Красное колесо». Язык прозы Солженицына.

53. Содержание дисциплины: Практические (18 ч.)

Модуль 1. Литература русского зарубежья как культурный феномен (8 ч.)

Тема 1. Феномен литературы русского зарубежья (2 ч.)

1. Понятие эмиграции. Эмиграция из России до 1917 года. Три «волны» русской эмиграции после 1917 года.
2. Факторы, обусловившие выезд из страны. Состав русской эмиграции. Культурные центры русской эмиграции: Константинополь, Берлин, Прага, Париж и др. Образ жизни русской эмиграции.
3. Русскоязычная печать за рубежом. Связи между «метрополией» и эмиграцией.
4. Проблема «двух русских литератур»: различия и взаимосвязи.
5. Основные направления развития литературы Русского зарубежья в 1920-е и в 1930-е годы: старшее и младшее поколения эмигрантских писателей. Волна возвращений в Россию.

Тема 2. Творчество И. А. Бунина периода эмиграции. Роман «Жизнь Арсеньева» (2 ч.)

1. И. А. Бунин – прозаик, поэт, публицист.
2. Неприятие революции. «Окаянные дни» (1925). Соединение конкретно-исторического фона и лирического восприятия происходящего. Значимость образа рассказчика – очевидца.
3. «Косцы» (1921), «Митина любовь» (1925), «Солнечный удар» (1928). Мозаичная картина старой Руси. Исследование русского национального характера, его выражения в любви.
4. «Жизнь Арсеньева» (1927-1938). Уход от привычных литературных форм: роман - поэма, «вымышленная автобиография» и монолог о судьбе России.
5. «Освобождение Толстого» (1937) – «памятник» любимому писателю, исследование его духовных исканий.
6. Цикл «Темные аллеи» (1937 – 1944). 38 новелл – воспоминания о молодости и родине. Своеобразие философской концепции любви.
7. «Воспоминания» (1950). Соизмерение современников с Л. Н. Толстым и А. П. Чеховым, высокая требовательность к таланту. Резкость оценок, субъективизм, ироничность.

Тема 3. Творчество И. С. Шмелева периода эмиграции (2 ч.)

1. И. С. Шмелев – прозаик.
2. «Неупиваемая чаша» (1918). Контрастное разделение людей на носителей света и

тьмы.

Стремление выявить истинный лик человека. Импрессионистическая манера повествования.

3. «Солнце мертвых» (1923). Синтетизм жанра: автобиографический рассказ, размышления, воспоминания, лирический монолог.

4. Трагическое чувство обреченности в повестях «Каменный век» (1924), «На пенях» (1925), «Про одну старуху» (1925).

5. «Богомолье» (1931), «Родное» (1931), «Старый Валаам» (1936) – акафист святой душе России. Вера в неисчерпаемые силы русского человека, воспевание национальной архаики.

6. «Лето Господне» (1927 – 1944). Литературный памятник русскому дореволюционному быту, русской душе. Автобиографизм.

Тема 4. Литературная деятельность и творчество А. Т. Аверченко (2 ч.)

1. Прозаик, драматург, журналист, критик.
2. А. Т. Аверченко как создатель «Сатирикона».
3. «Смех ради смеха» в довоенной прозе писателя. Гротеск и буффонада.
4. Крушение русского быта в послереволюционной прозе. Сатирическое столкновение мира прошлого, мира большевиков и мира эмиграции.

5. Дискредитация идей большевизма в сборнике «Дюжина ножей в спину революции». Быт Константинополя в сборнике «Записки простодушного».

6. 1921-1925 годы – 7 сборников рассказов и фельетонов: «Смешное в страшном» (1923),

«Отдых на крапиве» (1924), «Пантеон советов молодым людям», «Рассказы циника» (1925) и другие. Появление злободневности, смена добродушного юмора горькой сатирой. Зарисовки эмигрантского быта, мотив обреченности, тоски по прошлому.

Модуль 2. Особенности второго и третьего этапа русской литературной эмиграции (10 ч.)

Тема 5. Творческая эволюция Н. А. Тэффи (2 ч.)

1. Н. А. Тэффи. Поэтесса, прозаик, переводчик, драматург.
2. «Ласковая печаль» Н. А. Тэффи: умение видеть вечное в сиюминутном, смешное в

грустном и грустное в смешном.

3. Революция глазами Тэффи («Воспоминания»).

4. Ранние сборники: «Так жили» (1921), «Рысь» (1923), «Вечерний день» (1924), «Городок» (1927) и другие. Воспоминания о родине: яркие зарисовки послереволюционного быта как выражение возмущения новым режимом и боль за Россию.

5. Изображение быта русской эмиграции в Париже (сборник «Городок»).

6. Дореволюционный русский быт через призму мифологии (сборник «Ведьма»).

7. Животные, дети и больные (сборник «О нежности»).

8. О «вечно бабьем» и «вечно дамском» (сборник «Все о любви»).

Тема 6. Б. Н. Ширяев. Жизнь и творчество (2 ч.)

1. Б. Н. Ширяев – прозаик, публицист.

2. «Неугасимая лампада» (1954) – одна из первых книг о лагерях. Образ «мягкой каторги»:

нет сгущения красок; мотив безмерных мучений узника.

3. «Овечья лужа» (1952), «Последний барин» (1954), «Ванька-Вьюга» (1955). Исследование жизни дореволюционной России. Образ русского человека, застигнутого «исторической непогодой».

4. «Кудеяров дуб» (1958). Автобиографические мотивы. «Болезнь проблема» судьбы русского патриота, ради пользы своего народа готового сотрудничать с немцами.

Тема 7. И. В. Чиннов. Жизнь и творчество (2 ч.)

1. И. В. Чиннов – поэт, эссеист, мемуарист.

2. Ранняя поэзия («Монолог» (1950), «Линии» (1960), «Метаморфозы» (1968)) как запоздалый отклик на поэзию «Парижской ноты»: ощущение бренности мира, зыбкость отражения реальности, поэтика ускользающего мгновения, трагическая тема неизбежности смерти, неразрешимость задачи поиска смысла жизни.

3. Своеобразие разработки темы эмиграции: отсутствие отчаяния, светлая печаль. Постепенное освобождение от канонов «парижской поэзии», усложнение стиха.

4. Поздняя поэзия: «Партитура» (1970), «Композиция» (1972), «Пасторали» (1976), «Антитеза» (1979), «Автограф» (1984). Разрушение доверия к разуму, образ раздробленного мира. Широкое использование гротеска, шаржа, иронии.

Тема 8. В. Н. Войнович. Жизнь и творчество (2 ч.)

1. В. Н. Войнович – прозаик, сценарист, драматург, публицист.

2. Повести 1960-х годов («Хочу быть честным», «Два товарища»). Критическая нота в осмыслении действительности. Динамичность сюжета, комизм ситуаций, живость характеров, колоритные речевые характеристики.

3. «Жизнь и необыкновенные приключения солдата Ивана Чонкина» (1969, 1975), «Претендент на престол» (1979). Жанр романа-анекдота. Драматургичность и сценичность прозы. Деконструкция «советского мифа»: события отечественной истории с 1941 по 1956 год в смеховом аспекте (перипетии судьбы героя как стержень истории государства). Абсурд как движущая сила сюжета и способ саморазоблачения героев.

4. Переосмысление традиционного образа положительного героя: «естественный человек». Фольклорные и литературные прообразы героя (Иван-дурак, Петрушка, бравый солдат Швейк, Василий Теркин, популярный киногерой Иван Бровкин).

5. Публикация в «самиздате» и «тамиздате», правозащитная деятельность (петиции в защиту А. Синявского и Ю. Даниэля, А. Солженицына, А. Сахарова). Исключение из Союза писателей в 1974 году, эмиграция в 1980 как следствие угроз и унижений, 1981 – лишение советского гражданства.

6. «Москва 2042» (1987) – сатирическая фантазия, форма антиутопии. Сосуществование нескольких временных и пространственных плоскостей: переосмысление прошлого и настоящего страны.

7. Традиции Свифта, Замятина, Оруэла. Постмодернистский дискурс: демонстративное смешение жанров и стилей, принципиальный эклектизм (детектив, мелодрама, эротика, гротеск, политическая сатира, научная фантастика, пародия, буффонада), абсурдность аббревиатур в произведении.

Тема 9. С. Довлатов. Жизнь и творчество (2 ч.)

1. С. Д. Довлатов – прозаик, журналист. 1978 год – принятие решения об эмиграции.

2. Пристрастие к форме новеллистических циклов. Особый тип повествования: вид «свидетельского» реализма, псевдодокументализм, иллюзия автобиографичности.

«Театрализованный реализм»: приоритет правдивости вымысла перед правдой факта, публичность даже в камерных сценах, сюжет как вереница мизансцен.

3. Цикл «Зона» (1982). Сплав трех повествовательных форм: «письма издателю», «записки» от третьего и от первого лица. Динамическое взаимодействие изобразительно-повествовательного и аналитического планов. Тематическое многообразие авторских «деклараций-идей»: суждения об абсурдности мира, «модели лагеря», свободе, природе человеческой и природе литературного творчества, лагерном языке и особенностях своего «сочинения».

4. Цикл «Чемодан» (1986). Построение композиции по «принципу матрешки», «концентрических кругов». Форма «фантастических» историй, «рассказов-катастроф». Многозначность образа-символа чемодана: Дом и бездомность, прошлое и настоящее, забота и равнодушие, мотив смерти. Соотнесенность «личной», «чемоданной» истории с судьбой России.

5. Цикл «Иностранка» (1986). Осмысление судьбы эмиграции сквозь призму женской

судьбы. Мутации языка в новой языковой среде.

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

6.1 Вопросы и задания для самостоятельной работы

Шестой семестр (72 ч.)

Модуль 1. Литература русского зарубежья как культурный феномен (36 ч.)

Вид СРС: *Подготовка к контрольной работе

Вариант 1

1. Дать общую характеристику первой волне русской эмиграции. Основные центры расселения и периодические издания. Психологическая атмосфера в эмигрантской среде.

2. И. А. Бунин. Роман «Жизнь Арсеньева»: философская, религиозная и этическая концепция жизни писателя.

Вариант 2

1. Центры зарубежной русской литературы (Берлин, Париж, Шанхай и др.). Образ жизни русской эмиграции. Русскоязычная печать за рубежом.

2. Литературная переделка жития как способ воплощения национального идеала («Преподобный Сергей Радонежский»). Жанр литературной биографии в творчестве Б. Зайцева: великие писатели через призму религиозного сознания («Жуковский», «Жизнь Тургенева», «Чехов»).

Вид СРС: *Подготовка письменных работ (эссе, рефератов, докладов)

1. Тема эмиграции в прозе старшего поколения первой эмиграции.

2. Образ Москвы в прозе старшего поколения первой эмиграции.

3. Лирическая основа изображения событий в «вымышленных автобиографиях».

4. Творчество писателей-сатириков в эмиграции.

5. История сквозь призму женской судьбы в произведениях старшего поколения первой эмиграции.

6. Образ рассказчика в зарубежных произведениях А. М. Ремизова. Своеобразие композиции «Лета Господня» И. С. Шмелева.

7. Художественно-философская концепция любви в эмигрантском творчестве И. А. Бунина.

8. Элегические мотивы в цикле Ходасевича «Европейская ночь».

9. Осмысление судьбы художника в эпоху социальных потрясений в лирике старшего поколения первой волны.

10. Образ «незаменимой» России в эмигрантской поэзии первой волны. Эсхатологические мотивы в поэзии старшего поколения первой волны.

11. «Некрополь» В. Ходасевича: приемы циклизации, своеобразие композиционного построения очерков.

12. Мемуарная проза младшего поколения первой волны эмиграции: общая характеристика, анализ одного произведения (по выбору студента).

13. Мировоззрение и творческие судьбы «незамеченного поколения». Основные литературные объединения. Новый герой в прозе «литературной молодежи».

Модуль 2. Особенности второго и третьего этапа русской литературной эмиграции (36 ч.)

Вид СРС: *Подготовка письменных работ (эссе, рефератов, докладов)

1. Жанр «страшного романа» - эпопеи о революционной России в творчестве писателей-эмигрантов старшего поколения.

2. Третья волна русской эмиграции: пути, причины, судьбы, специфика литературы.

3. Стремление к достижению исторической правды как основной принцип изображения действительности в прозе третьей волны эмиграции.

4. «Большая» и «малая» истории в романе В. Аксенова «Московская сага». Образ Москвы. В. Н. Войнович – прозаик, сценарист, драматург, публицист.

5. «Иван Чонкин» В. Войновича как сатира на общественное устройство

социалистического общества. Своеобразие героя.

6. Г. Н. Владимов (Волосевич) – прозаик, публицист, литературный критик.
7. «Генерал и его армия» Г. Владимова как попытка переосмысления официальной концепции истории. Функции литературных реминисценций.
8. Трагедия личности эпохи тоталитаризма в повести Г. Владимова «Верный Руслан».
9. Приемы разоблачения «советского мифа» в романе А. Зиновьева «Зияющие высоты».
10. С. Д. Довлатов – прозаик, журналист. Новеллистические циклы в его творчестве.
11. Своеобразие композиции цикла С. Довлатова «Чемодан». Способы создания образа абсурдного мира.
12. Автор и герой в книге А. Синявского «Прогулки с Пушкиным».
13. «Вечный дом» Ю. Мамлеева как попытка психоаналитического подхода к творчеству.
14. И. А. Бродский – поэт, переводчик, драматург.
15. Тема метафизической пустоты мира в творчестве И. А. Бродского.
16. Основные мотивы поэзии И. А. Бродского. Стилистическое своеобразие его лирики.

Вид СРС: *Подготовка к тестированию

1. К каким годам относится «третья волна» эмиграции?
 - а) 1900 – 1919
 - б) 1919 – 1940
 - в) Годы ВОВ
 - г) 60-е годы XX века
2. Какое из произведений не принадлежит В.В.Набокову?
 - а) «Лолита»
 - б) «Приглашение на казнь»
 - в) «Защита Лужина»
 - г) «Окаянные дни»
3. В каком году И. Бунин получил Нобелевскую премию?
 - а) 1930
 - б) 1931
 - в) 1932
 - г) 1933
4. Какое произведение принесло В. В. Набокову мировую известность?
 - а) «Камера Обскура»
 - б) «Король, дама, валет»
 - в) «Лолита»
 - г) «Приглашение на казнь»
5. Для какого писателя Италия стала предметом научных исследований?
 - а) В. В. Набоков
 - б) Б. И. Зайцев
 - в) И. С. Шмелев
 - г) И. А. Бунин
6. Кто из писателей увлекался энтомологией?
 - а) И. А. Бунин
 - б) Б. Н. Зайцев
 - в) В. В. Набоков
 - г) М. А. Осоргин
7. Кого из писателей три раза приговаривали к смертной казни?
 - а) М. А. Осоргин
 - б) И. А. Бунин
 - в) И. С. Шмелев

г) В. В. Набоков

8. С кем у вас возникают ассоциации в связи с цитатой «Я из рода бедных азров, / Полюбив, мы умираем»?

а) И. С. Шмелев

б) В. В. Набоков

в) И. А. Бунин

г) М. А. Осоргин

9. Первоначальный центр русской эмиграции:

а) Париж

б) Лондон

в) Берлин

г) Харбин

10. К писателям «Духовного реализма» относят:

а) И. А. Бунин

б) М. А. Осоргин

в) В. В. Набоков

г) И. С. Шмелев

11. Центральный литературный журнал русской эмиграции:

а) «Смена вех»

б) «Отечественные записки»

в) «Грани»

г) «Современные записки»

12. Сири́н – псевдоним:

а) Б. К. Зайцева

б) В. В. Набокова

в) М. А. Осоргина

г) Г. Газданова

13. Писатель, считавший, что социальный пафос и общественное служение не достойны литературы как искусства:

а) В. В. Набоков

б) Г. Газданов

в) Б. К. Зайцев

г) М. А. Осоргин

14. Кто не является писателем – эмигрантом первой волны:

а) И. С. Шмелев

б) С. Черный

в) А. Синкевич

г) Г. Газданов

15. Кто перевел сказку Гоцци «Принцесса Турандот»:

а) И. С. Шмелев

б) М. А. Осоргин

в) Дон Аминадо

г) М. Горький

16. «Чудом сохранившимся в Советской России осколком серебряного века» эмигрантская критика называла:

а) Б. Ширева

б) Н. Нарокова

в) И. Елагина

г) Д. Кленовского

д) И. Чиннова

17. Третья волна русской эмиграции складывалась из:

- а) добровольных эмигрантов
- б) «случайных» эмигрантов
- в) насильственно высланных лиц
- г) «внутренних» эмигрантов

18. В творчестве представителей третьей волны эмиграции складывается жанр:

- а) «вспоминательного романа»
- б) «семейной саги»
- в) «романа отъезда»
- г) сатирического романа
- д) исторической эпопеи

19. «Незамеченным поколением» метафорически называют:

- а) старшее поколение первой эмиграции
- б) младшее поколение первой эмиграции
- в) третье поколение первой эмиграции
- г) вторую волну эмиграции
- д) третью волну эмиграции

7. Тематика курсовых работ(проектов)

Курсовые работы (проекты) по дисциплине не предусмотрены.

8. Оценочные средства для промежуточной аттестации

8.1. Компетенции и этапы формирования

Коды компетенций	Этапы формирования		
	Курс, семестр	Форма контроля	Модули (разделы) дисциплины
ОК-2	3 курс, Шестой семестр	Зачет	Модуль 1: Литература русского зарубежья как культурный феномен.
ПК-3 ПК-4	3 курс, Шестой семестр	Зачет	Модуль 2: Особенности второго и третьего этапа русской литературной эмиграции.

Сведения об иных дисциплинах, участвующих в формировании данных компетенций:

Компетенция ОК-2 формируется в процессе изучения дисциплин:

Актуальные проблемы средневековой истории России, Археология, Власть и общество в Мордовии в период советской модернизации 1930-х гг., Древнерусское государство в IX–X вв., Западноевропейский феодализм в контексте исторического образования, Изучение древних цивилизаций на уроках истории, Историография, История, История Древнего мира, История и культура доколумбовых цивилизаций Американского континента, История Нового и Новейшего времени, История России, История России в зеркале русской литературы, История русской литературы, История Средних веков, Международные отношения и мировой политический процесс в конце XX – начале XXI вв., Методик обучения истории, Модернизм в зарубежной и русской культуре и литературе, Народы Поволжья в контексте всемирной истории, Национальная политика и межнациональные отношения в современной России, Новая и Новейшая история стран Азии и Африки, Патриотическое воспитание и его роль в формировании толерантности российского общества, Проблемы новой и новейшей истории в школьном курсе, Синтез искусств в аспекте изучения зарубежной литературы, Финно-угры в межкультурном взаимодействии, Формирование этнокультурной и этноконфессиональной толерантности в молодежной среде,

Этнология, История русской художественной культуры в конце XIX – начале XX вв.

Компетенция ПК-3 формируется в процессе изучения дисциплин:

Актуальные проблемы средневековой истории России, Власть и общество в Мордовии в период советской модернизации 1930-х гг., Древнерусское государство в IX–XII вв. Западноевропейский феодализм в контексте исторического образования, Изучение древних цивилизаций на уроках истории, Историография, История и культура доколумбовых цивилизаций Американского континента, История России, История России в зеркале русской литературы, Культура мордовской речи, Международные отношения и мировой политический процесс в конце XX - начале XXI вв., Методика обучения истории, Народ Поволжья в контексте всемирной истории, Патриотическое воспитание и его роль в формировании толерантности российского общества, Постмодернизм в зарубежной и русской культуре и литературе, Проблемы новой и новейшей истории в школьном курсе, Профессиональная компетентность классного руководителя, Финно-угры в межкультурном взаимодействии, Формирование этнокультурной и этноконфессиональной толерантности в молодежной среде, Этнология, Интеграция литературы и других видов искусства, История русской художественной культуры в конце XIX-начале XX вв.

Компетенция ПК-4 формируется в процессе изучения дисциплин:

Античность и русская литература: творческие параллели, Археология, Жанрово-стилистические особенности речи учителя русского языка, История Древнего мира, История зарубежной литературы, История Нового и Новейшего времени, История России, История России в зеркале русской литературы, История русского литературного языка, История Средних веков, Литература XVIII века в аспекте исторических культурологических парадигм, Методика обучения истории, Методика обучения русскому языку, Модернизм в зарубежной и русской культуре и литературе, Новая и Новейшая история стран Азии и Африки, Постмодернизм в зарубежной и русской культуре и литературе, Практикум по орфографии и пунктуации, Русская литература, история и философия: генезис взаимодействия, Серебряный век как литературное явление в культурно-историческом контексте конца XIX-начала XX вв., Синтез искусств в аспекте изучения зарубежной литературы, Современные средства оценивания результатов обучения, Современный русский литературный язык, Теоретические основы обучения русскому языку как неродному, Федеральный государственный образовательный стандарт общего образования в контексте интегративных связей, Филологический анализ текста, Язычество, мифология и фольклор, Интеграция литературы и других видов искусства.

82. Показатели и критерии оценивания компетенций, шкалы оценивания

В рамках изучаемой дисциплины студент демонстрирует уровни овладения компетенциями:

Повышенный уровень:

знает и понимает теоретическое содержание дисциплины; творчески использует ресурсы (технологии, средства) для решения профессиональных задач; владеет навыками решения практических задач.

Базовый уровень:

знает и понимает теоретическое содержание; в достаточной степени сформированы умения применять на практике и переносить из одной научной области в другую теоретические знания; умения и навыки демонстрируются в учебной и практической деятельности; имеет навыки оценивания собственных достижений; умеет определять проблемы и потребности в конкретной области профессиональной деятельности.

Пороговый уровень:

понимает теоретическое содержание; имеет представление о проблемах, процессах, явлениях; знаком с терминологией, сущностью, характеристиками изучаемых явлений; демонстрирует практические умения применения знаний в конкретных ситуациях профессиональной деятельности.

Уровень ниже порогового:

имеются пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, студент допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий, не способен продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

Уровень сформированности компетенции	Шкала оценивания для промежуточной аттестации	Шкала оценивания по БРС
	Зачет	
Повышенный	зачтено	90 – 100%
Базовый	зачтено	76 – 89%
Пороговый	зачтено	60 – 75%
Ниже порогового	незачтено	Ниже 60%

Критерии оценки знаний студентов по дисциплине

Оценка	Показатели
Зачтено	Студент знает и понимает теоретическое содержание дисциплины; творчески использует ресурсы (технологии, средства) для решения профессиональных задач; владеет навыками решения практических задач. У студента в достаточной степени сформированы умения применять на практике и переносить из одной научной области в другую теоретические знания; умения и навыки демонстрируются в учебной и практической деятельности; имеет навыки оценивания собственных достижений; умеет определять проблемы и потребности в конкретной области профессиональной деятельности.
Незачтено	Студент демонстрирует незнание основного содержания дисциплины, обнаруживая существенные пробелы в знаниях учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предлагаемых заданий; затрудняется делать выводы и отвечать на дополнительные вопросы преподавателя.

83. Вопросы, задания текущего контроля

Модуль 1: Литература русского зарубежья как культурный феномен

ОК-2 способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования гражданской позиции

1. Дайте общую характеристику первой волне русской эмиграции. Сформулируйте несколько тем учебно-исследовательских проектов по проблеме взаимоотношений литератур метрополии и диаспоры.

2. Составьте тестовые вопросы и задания по творчеству Тэффи (не менее 15-20 вопросов) для учащихся 11 класса.

3. Объясните, чем была вызвана первая волна русской эмиграции. Почему за пределами России оказалось более двух миллионов русских подданных? Как это сказалось на развитии литературы?

4. В чем отличие западных и восточных центров русской эмиграции?

5. Охарактеризуйте «русский, блистательный» Париж (1925 – 1940) и развитие русской эмигрантской литературы в этот период, деятельность журналов, в том числе «Современных записок» (письменное задание).

Модуль 2: Особенности второго и третьего этапа русской литературной эмиграции

ПК-3 способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности

1. Дать общую характеристику творчества В. В. Набокова. Как оно связано с детством и юностью в России? Какие произведения отражают этот период его творчества?

2. В чем отличие литературы младшего поколения от литературы старшего поколения первой волны эмиграции?

3. Почему роман «Машенька» называют самым русским произведением в творчестве В. В. Набокова?

4. Законспектируйте основные положения эссе Г. Газданова «О молодой эмигрантской литературе».

5. Подготовьте научный доклад на тему: «Новые романские формы в литературе русской эмиграции (Г. Газданов. «Призрак Александра Вольфа»)».

ПК-4 способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов

1. Какие художественные приемы использует В. Войнович в произведении «Жизнь и необычайные приключения солдата Ивана Чонкина» при изображении абсурдности советской тоталитарной системы, неестественности и бесчеловечности бюрократической машины.

2. Почему книгу С. Довлатова «Чемодан» считают автобиографичным произведением?

3. Проследите идейное, тематическое, стилевое сходство произведений писателей русского зарубежья и метрополии. Составьте письменно конспект ответа на задание.

4. Какое место занимает повесть «Один день Ивана Денисовича» А. И. Солженицына в творческой судьбе писателя?

5. Выполните целостный анализ одного из миниатюр цикла «Крохотки» А. И. Солженицына.

84. Вопросы промежуточной аттестации

Шестой семестр (Зачет, ОК-2, ПК-3, ПК-4)

1. Дать общую характеристику первой волны русской эмиграции: исход, бытование, взаимоотношение литератур метрополии и диаспоры. Старшее и младшее поколения.

2. Представить основные русские периодические издания за границей. Русская зарубежная периодика.

3. Раскрыть тему любви в эмигрантском творчестве И. Бунина («Темные аллеи», «Митина любовь», «Солнечный удар»).

4. Проанализировать русский феноменологический роман: «Жизнь Арсеньева» И. Бунина.

5. Раскрыть особенности мифопоэтики «Солнца мертвых» И. Шмелева.

6. Представить мифологический образ России в произведении «Лето Господне» И. Шмелева.

7. Дать характеристику ранней лирической прозе Б. Зайцева.

8. Раскрыть своеобразие художественного произведения Б. Зайцева «Преподобный Сергий Радонежский».

9. Определить своеобразие образа лирической героини в поэзии и прозе М. Цветаевой.

10. Дать характеристику образу реальности в романе В. Набокова «Машенька».

11. Показать концепцию игры в творчестве В. Набокова («Защита Лужина»).

12. Рассказать сюжет письма из романа В. Набокова «Приглашение на казнь».

13. Дать анализ одному из стихотворений И. Бродского (по выбору учащегося).

14. Раскрыть образы войны и мира в произведениях Г. Владимова и В. Аксенова.

15. Раскрыть особенности автобиографической прозы М. Осоргина («Времена»).

16. Раскрыть особенности произведения М. Осоргина «Сивцев вражек».

17. Определить своеобразие исторического романа М. Алданова «Ключ».

18. Определить темы, мотивы, мифопоэтику произведения В. Ходасевича «Путем зерна». Концепция творчества В. Ходасевича («Тяжелая лира»).

19. Дать характеристику публицистики В. Ходасевича («Некрополь», статьи).

20. Раскрыть особенности ранней лирики Г. Иванова.

21. Представить «Распад атома» Г. Иванова как авангардный и сюрреалистический текст.

22. Показать эволюцию творчества Г. Иванова: стихи 1940-50-х годов, «Посмертный дневник».

23. Показать поэтизацию быта и уклада жизни русского купечества в романе И. С. Шмелева «Лето Господне».

24. Раскрыть особенности сюжета, стиля произведений Б. Зайцева, определить своеобразие композиции его произведений.

25. Показать творческую эволюцию А. М. Ремизова. «Крестовые сестры»: деталь,

повтор, лирический сюжет, смысл заглавия.

85. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета.

Зачет позволяет оценить сформированность компетенций, теоретическую подготовку студента, его способность к творческому мышлению, готовность к практической деятельности, приобретенные навыки самостоятельной работы, умение синтезировать полученные знания и применять их при решении практических задач.

При балльно-рейтинговом контроле знаний итоговая оценка выставляется с учетом набранной суммы баллов.

Собеседование (устный ответ) на зачете

Для оценки сформированности компетенции посредством собеседования (устного ответа) студенту предварительно предлагается перечень вопросов или комплексных заданий, предполагающих умение ориентироваться в проблеме, знание теоретического материала, умения применять его в практической профессиональной деятельности, владение навыками и приемами выполнения практических заданий.

При оценке достижений студентов необходимо обращать особое внимание на:

- усвоение программного материала;
- умение излагать программный материал научным языком;
- умение связывать теорию с практикой;
- умение отвечать на видоизмененное задание;
- владение навыками поиска, систематизации необходимых источников литературы по изучаемой проблеме;
- умение обосновывать принятые решения;
- владение навыками и приемами выполнения практических заданий;
- умение подкреплять ответ иллюстративным материалом.

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

9.1 Список литературы

Основная литература

1. Евпак, Е.В. Русское зарубежье в филологическом освещении : учебное пособие : / Е.В. Евпак ; Кемеровский государственный университет. – Кемерово : Кемеровский государственный университет, 2013. – 92 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=278832> . – ISBN 978-5-8353-1588-8. – Текст : электронный.

2. Литература русского зарубежья (1920–1990) : учебное пособие / С.В. Баранов, С.С. Васильева, С.Ю. Воробьева, С.Б. Калашников ; под общ. ред. А.И. Смирновой. – 3-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2017. – 639 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114950> . – ISBN 978-5-89349-674-1. – Текст : электронный.

Дополнительная литература

1. Малыхин, К.Г. Социалистические и леволиберальные течения русского зарубежья 20–30-х гг. XX в.: Оценки большевистского реформирования России. Очерки истории / К.Г. Малыхин ; Федеральное агентство по образованию Российской Федерации, Южный федеральный университет. – Ростов-на-Дону : Южный федеральный университет, 2009. – 112 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=241008> . – ISBN 978-5-9275-0581-4. – Текст : электронный.

2. Селеменова, М.В. Поэзия русского зарубежья: 1920 – 1990-е годы : учебно-методическое пособие / М.В. Селеменова ; Федеральное агентство по образованию, Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина. – Елец : Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина, 2006. – 58 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271931> . – Текст : электронный.

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. <http://lib.ru/> - Библиотека Мошкова

2. <http://festival.1september.ru/> – Журнал «1 сентября»
3. <http://www.imli.ru/> - Институт мировой литературы РАН
4. <http://www.pushkinskijdom.ru/> - Институт русской литературы

11. Методические указания обучающимся по освоению дисциплины (модуля)

При освоении материала дисциплины необходимо:

- спланировать и распределить время, необходимое для изучения дисциплины;
- конкретизировать для себя план изучения материала;
- ознакомиться с объемом и характером внеаудиторной самостоятельной работы для полноценного освоения каждой из тем дисциплины.

Сценарий изучения курса:

- проработайте каждую тему по предлагаемому ниже алгоритму действий;
- регулярно выполняйте задания для самостоятельной работы, своевременно отчитывайтесь преподавателю об их выполнении;
- изучив весь материал, проверьте свой уровень усвоения содержания дисциплины и готовность к сдаче зачета/экзамена, выполнив задания и ответив самостоятельно на примерные вопросы для промежуточной аттестации.

Алгоритм работы над каждой темой:

- изучите содержание темы вначале по лекционному материалу, а затем по другим источникам;
- прочитайте дополнительную литературу из списка, предложенного преподавателем;
- выпишите в тетрадь основные понятия и категории по теме, используя лекционный материал или словари, что поможет быстро повторить материал при подготовке к промежуточной аттестации;
- составьте краткий план ответа по каждому вопросу, выносимому на обсуждение на аудиторном занятии;
- повторите определения терминов, относящихся к теме;
- продумайте примеры и иллюстрации к обсуждению вопросов по изучаемой теме;
- подберите цитаты ученых, общественных деятелей, публицистов, уместные с точки зрения обсуждаемой проблемы;
- продумывайте высказывания по темам, предложенным к аудиторным занятиям.

Рекомендации по работе с литературой:

- ознакомьтесь с аннотациями к рекомендованной литературе и определите основной метод изложения материала того или иного источника;
- составьте собственные аннотации к другим источникам, что поможет при подготовке рефератов, текстов речей, при подготовке к промежуточной аттестации;
- выберите те источники, которые наиболее подходят для изучения конкретной темы;
- проработайте содержание источника, сформулируйте собственную точку зрения на проблему с опорой на полученную информацию.

12. Перечень информационных технологий

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе используется программное обеспечение, позволяющее осуществлять поиск, хранение, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители, организацию взаимодействия в реальной и виртуальной образовательной среде.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины студентами фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

12.1 Перечень программного обеспечения

(обновление производится по мере появления новых версий программы)

1. Microsoft Windows 7 Pro
2. Microsoft Office Professional Plus 2010
3. 1С: Университет ПРОФ

12.2 Перечень информационных справочных систем (обновление выполняется

еженедельно)

1. Информационно-правовая система «ГАРАНТ» (<http://www.garant.ru>)
2. Справочная правовая система «Консультант Плюс» (<http://www.consultant.ru>)

12.3 Перечень современных профессиональных баз данных

1. Профессиональная база данных «Открытые данные Министерства образования и науки РФ» (<http://xn----8sblcdzzacvuc0jbg.xn--80abucjiibhv9a.xn--p1ai/opendata/>)
2. Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>)

13. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Для проведения аудиторных занятий необходим стандартный набор специализированной учебной мебели и учебного оборудования, а также мультимедийное оборудование для демонстрации презентаций на лекциях. Для проведения практических занятий, а также организации самостоятельной работы студентов необходим компьютерный класс с рабочими местами, обеспечивающими выход в Интернет.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе необходимо наличие программного обеспечения, позволяющего осуществлять поиск информации в сети Интернет, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители.

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, № 308.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Наборы демонстрационного оборудования: автоматизированное рабочее место в составе (компьютер, веб-камера, гарнитура, сетевой фильтр, клавиатура, мышь), интерактивная доска, проектор универсальный (кабель, крепление), меловая ученическая доска.

Учебно-наглядные пособия:

Презентации.

Помещение для самостоятельной работы.

Читальный зал электронных ресурсов, № 101 б.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета (компьютер 12 шт., мультимедийны проектор 1 шт., многофункциональное устройство 1 шт., принтер 1 шт.).

Учебно-наглядные пособия:

Презентации, электронные диски с учебными и учебно-методическими пособиями.